



Екатерина Великая принимает в Большом... ларце

Макет Большого зала Большого дворца Государственного музея-заповедника «Царицыно».
Макетная мастерская «Моспроект-2» им. М.В.Посохина.
Руководитель мастерской – А. Ларин.
Макетчики – Ю. Куканов, М. Устюгова, А. Березовский, И. Куранов.

Авторы проекта реставрации Большого дворца:
народный архитектор РФ М.М.Посохин,
архитекторы М.Фельдман, В.Ковшель, М.Голубин, Н.Мухин, О.Галаничева, Е.Рябенко, А.Молоткова,
Г.Шарибжанова, инженер М.Куранов.

Макетная мастерская «Моспроект-2» им. М.В.Посохина выполнила макет Большого зала Большого дворца Государственного музея-заповедника «Царицыно». Макет интересен не только с точки зрения общественной значимости проекта реставрации «Царицыно», хотя уже несколько раз был показан по TV и успел стать и «телегероем», и серьезным аргументом в руках как архитекторов, так и руководителей Правительства Москвы. Он интересен и с чисто профессиональной точки зрения: не часто в одном макете такого уровня соединяются рабочая и представительская функции. Рассказывает руководитель Макетной мастерской Андрей Ларин.

- Проект реставрации Большого дворца сам по себе – очень ответственный. Это – Царицыно, памятник культуры федерального значения, это – Казаков, построивший дворец в 1786-1797 гг. на месте снесенного здания Баженова. Естественно, авторы проекта сделали очень много эскизов и чертежей, но для полноты восприятия, для полной уверенности в правильности пространственного решения потребовался макет. Кроме того, проект нужно было представлять и на общественные обсуждения, и в Правительстве Москвы. В общем, без макета было не обойтись. Начали с объемного архитектурного решения, сделали портики, колонны, детали. То, что вы видите, всего лишь один из этапов работы. Думаю, окончательный вид этот макет получит только с завершением всей реставрации Большого дворца. Это – что касается рабочей функции. С представительской было легче. Поскольку мы представляем Большой зал, его интерьеры, естественно было поместить их в замкнутое пространство. Пусть это будет своеобразная шкатулка, решили мы, волшебный ларец, который можно раскрыть и ошеломить, восхитить зрителя царским великолепием. Мы сделали его в пятидесятом масштабе, сами изготовили фигурки людей – вельмож, фрейлин,

и даже Екатерину Великую поместили на специальное «царское» место. Шкатулка эта раскрывается как мобильный телефон-раскладушка, ее легко переносить с места на место, в ней есть окна, двери, в которые можно заглянуть и увидеть зал дворца, залитый светом. С подсветкой наша мастерская работает давно, тут нам нет равных, но эту работу считаю большим шагом вперед. Никогда еще у нас не светились люстры, фонари, плафоны. Вообще, ювелирной работы было много. Металлические люстры делали по эскизам. Много времени потребовали капители, канелюры, гербы, вентиляционные розетки, мозаичный пояс... Много проблем возникло с золотом. Золотить ли розетки, капители, колонны? Исторические источники на этот счет, да и во многом другом, – очень противоречивы. Сделали несколько вариантов: капители золотые, колонны белые, колонны золотые, колонны белые с золотыми канелюрами... Несколько раз меняли рисунок паркета, его эскизы перерисовывались и утверждались неоднократно. Вообще, в этом макете неоднократно менялось, кажется, все. Или почти все. Поэтому повторяю: макет, как и сам проект реставрации Большого зала, еще далеко не закончен.

Игорь Некрасов

